(Бес)конечни модели на расказот

Сања Михајловиќ-Костадиновска

Изданието е финансиски поддржано од Министерството за култура на Република Македонија

БИБЛИОТЕКА – **НАШЕ МААЛО**

Главен уредник
Филип Димевски

Наслов на оригиналот
(Бес)конечни модели на расказот

Copyright © Сања Михајловиќ-Костадиновска 2018

Лектура
Ирена Ралева

Јазична редакција
Ѓоко Здравески

Компјутерска обработка
Бегемот

Ликовно уредување
Наталија Лукомска

© Сите права на изданието ги има – БЕГЕМОТ ДООЕЛ. Забрането е копирање, умножување и објавување на делови или на целото издание во печатени или електронски медиуми без писмено одобрение од издавачот.

(Бес)конечни
модели на расказот

Бегемот

Скопје, 2018

СОДРЖИНА

Почетнички раскази 7

Ситни раскази 17

Деликатесни раскази 31

Иритирачки раскази 43

Патувачки раскази 59

Вселенски раскази 69

Суеверни раскази 75

Функционални раскази 81

Раскази за засолнување 99

Раскази-стапици 103

Среќни раскази 109

Несреќни раскази 115

Раскази со среќен почеток, а тажен крај ... 123

За ракописот
„(Бес)конечни модели на расказот“ 131

ПОЧЕТНИЧКИ РАСКАЗИ

МЛЕЧНО ЗАПЧЕ

Вaквиот расказ излегува ненадејно, но срамежливо за потоа да стане сигурен знак дека е време да се одбиеш од мајчината града и непосредно да го вкусиш светот што ти е даден. Те служи извесен број години и потоа го отстапува местото за некои покрупни и посериозни залаци. Од тие први, мали запчиња речиси нема да остане никаква трага, како и од сеќавањата за првите мазни, рапави, слатки, кисели, горчливи нешта.

ЛИСТ, КАМЕН, НОЖИЧКИ

Овој расказ може да го гледате како триделен расказ во кој одделните делови формираат единство или, пак, како три непомирливи целини во постојана спрега, чиј антагонизам е всушност единствената обединувачка сила. Секој засебен дел истовремено се заканува да поништи друг дел, но неговата немоќ се состои токму во тоа што е ранлив пред третиот, преостанат дел. Нема дел што е надмоќен и доминантен и само постоењето на тоа тројство го овозможува совршениот баланс на сосема предвидливите можности.

ВРТИМУШКА

Многу нестабилен расказ. Ротира околу својата оска – некаков лајт-мотив – успева да држи тензија одредено време и потоа спласнува. Мора постојано да му се дотура нова енергија, да се храни со егото на авторот, инаку, сосема ќе замре.