

ОТСЕЧКИ СТВАРНОСТ

---

ЃОКО ЗДРАВЕСКИ



Изданието е финансиски  
подржано од Министерството  
за култура на Република Северна  
Македонија

**БИБЛИОТЕКА – НАШЕ МААЛО**

Главен уредник  
**Филип Димевски**

Уредник на едицијата  
**Андреј Јованчевски**

Наслов на оригиналот  
**Ѓоко Здравески, ОТСЕЧКИ СТВАРНОСТ**

© Ѓоко Здравески, 2019  
© Бегемот, 2019

Лектура  
**Ирена Ралева**

Јазична редакција  
**Андреј Јованчевски**

Компјутерска обработка  
**Бегемот**

Графичко уредување  
**Наталија Лукомска**

---

© Сите права на изданието ги има – БЕГЕМОТ ДООЕЛ.  
Забрането е копирање, умножување и објавување на  
делови или на целото издание во печатени или елек-  
тронски медиуми без писмено одобрение од издавачот.

# ОТСЕЧКИ СТВАРНОСТ

---

Ѓоко Здравески



Скопје, 2019



## СОДРЖИНА

ТОЧКИ .....	7
ПРОКЛЕТИОТ ЈАС-РАСКАЖУВАЧ .....	9
ТАЛЕНТ .....	10
ЉУБОВ .....	11
ПРСТИ .....	12
СРЕДБА .....	13
ПОДАРОК .....	14
ГРЕШКА .....	15
АКТЕРКА .....	16
4:53 .....	17
ЕДЕН ДЕН НА СЕМЈОН СЕМЈОНОВИЧ .....	18
ДЕТИШТЕ .....	19
ПРЕПОЗНАВАЊА .....	20
ПИЈАНО .....	21
МУАБЕТИ .....	22
КАРИЕС .....	23
КАБАЕТЛИЈА .....	24
ПРОКРАСТИНАЦИЈА .....	25
ЕЛЕНОР РИГБИ .....	26
СИТНИЧАР .....	27
СОН .....	28
КРАТКА ЉУБОСТРАСНА ПРИКАЗНА .....	29
КРУГОТ .....	31
ТЕНИС .....	33
ДЕДО И ФНУЧЕ .....	34
МОЖЕШ ВАКА? .....	36
ЕДНО ПО ЕДНО .....	37
ТЕГЛИ .....	39
ХИЕРОГАМИЈА .....	41
ТАВА СО ОРИЗ .....	42
ЌЕРАМИДИ .....	43
ДОЛЕ ВЛАДА!!! .....	44
НЕ Е ТАА .....	45
БАБИ .....	47
ВЕКТОРИ .....	53
RED BUS BLUES .....	55
ЛУШВИЦ .....	57
АЈНШТАЈН .....	58
БАБИЧКА .....	59
ТАЛЕ НЕ ЗНАЈТ .....	60
ПОВТОРУВАЊЕТО Е МАЈКА НА ПРОСЕЊЕТО (ПОЛИТИЧКИ НЕКОРЕКТНА ПРИКАСКА) .....	63

ОТСЕЧКИ .....	65
СМРТ ВО ВЕНЕЦИЈА (ОТСЕЧКИ ОД КИНОТЕКАТА) .....	67
КЛОВНОВИ (ОТСЕЧКИ ОД КИНОТЕКАТА) .....	68
ОГЛЕДАЛО .....	69
ГРЕВ .....	71
КОГА КУСУРОТ СТАНУВА НАРАТИВНО ЈАДРО .....	74
СЕИДА И ЈАС КАЈ ВУДИ НА ГОСТИ .....	76
ЛИМАН .....	78
СИЛЈАН .....	80
ТАЛКАЧКИ УМ .....	82
ГОРАНЧЕ .....	84
НЕ ВРНЕ, НЕ ВРНЕ .....	
НЕ ДУВА, НЕ ДУВА .....	85
СЛОБОДЕН СИ .....	86
ГОСПОДИН П. СПОРЕД ХАРМС .....	87
1. ....	89
2. ....	90
3. ....	91
4. ....	92
5. ....	93
6. ....	94
7. ....	95
8. ....	96
9. ....	97
10. ....	98
11. ....	99
12. ....	100
13. ....	101
14. ....	102

ТОЧКИ





## ПРОКЛЕТИОТ ЈАС-РАСКАЖУВАЧ

Седеше секогаш на истото место. Цела година. При секое влегување, прво погледнував дали е таму – крај прозорецот. Ако беше таму, ќе се израдував. Ако не, тогаш знаев дека залудно сум доаѓал. За среќа, најчесто беше таму, ама за несреќа – јас никогаш не успеав да ѝ кажам колку сум среќен поради тоа. „Здраво“ – сè што ѝ кажував беше тој обичен збор. Потоа седнував на своето столче, кое беше блиску до нејзиното, и си ги ставав слушалките на уши.

Од тој миг почнуваше агонијата.

Двајцата седиме сами. Секој во својата клупа. Мрдам со нозете, божем во ритамот на музиката, а таа седи така и си мисли нешто. Никогаш не дознав што...

Тоа е единствената причина поради која жалам што не сум сезнаечки раскажувач.

## ТАЛЕНТ

**С**и беше еден човек што сето време зборуваше како еден ден ќе напише големи дела што сите ќе ги читаат. Зборуваше како се подготвува и го чека своето време. Само за тоа зборуваше.

Сè до вчера.

Кога ненадејно почина.

## ЉУБОВ

Чкртам по книгите, така тие стануваат мои. Една пријателка ги кине омилените страници и ги крие од остатокот на светот. Прво силно ги притиска на градите, ги гледа со детски вцарен поглед, а потоа ги крие некаде, од остатокот на светот.

Така и книгите ги заштитува од позајмување.

## ПРСТИ

Ја гледав во дланките додека читаше од листот. Никој не забележа. Сите мислеа дека го следам текстот. Стоев крај неа и првпат ѝ ги забележував дланките – ноктите исечени, прстите долги и тенки.

## СРЕДБА

**В**озбуден сум поради нашата утрешна средба. Можеби дури и вознемирен. Можеби затоа сум и буден во оваа ниедна доба. Иако сум преморен. Нашите средби за мене станаа настан. Секогаш морам ментално да се подготвам, да дишам длабоко. Како да одам на прв состанок на кој треба со раце да јадам печено пиле.

## ПОДАРОК

Денес ти беше роденден. Сакав да ти подарам книга. Учтивоста не ми дозволи. Иако, *на чистиот сè му е чисто.*

Се плашев да не се исплашиш... Се плашев да не те исплашам. Иако, толку долго ги бирав зборовите за посветата.

Книгата веќе одамна беше одбрана.

Но, доста е веќе – *зборувањето е извор на недоразбирања.*

## ГРЕШКА

*63. Млада девојка свира пијано, во апсолутна тишина, пред сконцентрирана, образована публика. Не ѝ е лесно. Одвај чека да ѝ се слизне некој прст, некаде конечно да згреши, веќе ѝ станува неподнослива оваа напнатост во воздухот.*  
(Конзервирани импресији, Горан Стефановски)

Така и ние со писмата што веќе сме ги испратиле. Бараме грешка сè додека конечно не најдеме некоја. Препрочитуваме и препрочитуваме... И кога конечно ќе ја најдеме, ни олеснува.

Понекогаш, дури, оставаме намерна гершка. Барем една. Така се лажеме дека правиме некаква магија, дека го тераме ѓаолот. Понекогаш дури и ја измислуваме грешката, само за да престанеме да препрочитуваме. По стопати.